

## **ESTUDIOS DE METAPSICOLOGÍA AMPLIADA**

*Meltzer, D (1986) Studies in Extended Methapsychology. Perthshire: Clunie Press*

*Meltzer, D. et al. (1986): Metapsicología ampliada. Bs. As., Spatia Ed., 1990.*

Como señala Meltzer en varias oportunidades, el enriquecimiento de su pensamiento psicoanalítico por las ideas de Bion ha sido un proceso lento y riguroso, y considera que aún hoy no ha terminado. Ha ido tomando cuerpo en sus desarrollos con posterioridad a la investigación sobre el autismo (publicada en 1976) y fue incorporada de pleno en *Vida Onírica* y en los libros que le siguieron. En 1990 publicó el volumen del que nos ocupamos, que lleva el subtítulo de: Aplicaciones clínicas de las ideas de Bion.

En su libro, Meltzer pasa revista a algunas de las aportaciones mayores de Bion y las ilustra y complementa con material clínico, en el cual tienen lugar principal los sueños. El primer capítulo, teórico, titulado: "¿Campo o fase?" plantea, frente al concepto de fases que se siguen una a otra, fundado en un modelo de analogía biológico-psicológica, la noción de campo, que implica un considerable esfuerzo de imaginación, ya que los datos disponibles son enormemente amplios y exigen un esfuerzo de selección, elaboración y procesamiento, que separa el mundo mental del espectro no-simbólico de la experiencia. La teoría de campo no asume causalidades intrínsecas, de tipo determinista, lo que lleva a permitirnos observar con libertad y a diferenciar convenientemente observación de interpretación.

La teoría de los grupos, de Bion, y sus observaciones acerca del funcionamiento proto-mental en los mismos son, para Meltzer, un punto de partida para la investigación de los fenómenos soma-psicóticos. A través de un hermoso ejemplo de su propia práctica clínica, plantea los interrogantes que se desprenden de la posible organización tipo Supuesto Básico en el individuo y cómo ésta puede afectar al equilibrio de la salud física, escapando a los procesos de mentalización. Y nos queda la necesaria pregunta de la magnitud y extensión en nosotros mismos de estos funcionamientos tipo Supuesto Básico.

El desarrollo del concepto bioniano de inversión de la función alfa ocupa varios capítulos del libro, ya que su aplicación abre varias y ricas perspectivas. Lo que en *Aprendiendo de la Experiencia* (Bion) son sólo un par de frases referidas a la detención

y retroceso del proceso de elaboración de las experiencias emocionales reciben un adecuado desarrollo en este libro. Podemos suponer que la formulación de que las partículas aludidas conservan rastros de Yo y de Superyó implica que contienen adheridos trozos de significación, fundamentalmente de carácter persecutorio o de culpa, que colorean las evacuaciones proyectivas de que son objeto. Meltzer puede distinguir así entre las alucinaciones, que corresponden a la evacuación, a través de los órganos de los sentidos, de vivencias insoportables, que así se transforman en objetos extravagantes (lo que en traducciones castellanas se llama objetos "bizarros"), y las transformaciones en alucinosis. Éstas corresponden a impresiones de certeza inmediata, en las que no intervienen los órganos de los sentidos; acontecen en el plano del pensamiento y no en el de las percepciones: no hay en ellas un fenómeno de retorno a través del mismo órgano que sirvió para expulsarlas, como sucede en las alucinaciones. Podemos suponer que la detención del procesamiento de las experiencias emocionales es un fenómeno bastante frecuente, ya sea por el hecho de que no es posible que todas ellas sean "trabajadas", en razón de su número, o bien porque el individuo no está siempre en condiciones de hacerlo, por muy diversas razones; de allí se desprenden interrogantes acerca de cuántas de nuestras cotidianas conclusiones apresuradas, "casi apriorísticas", podrían obedecer a esta causa.

En uno de los últimos capítulos señala Meltzer cómo el punto de vista estético ha estado muchas veces presente en Bion, aunque no haya tenido formulación explícita antes de *Memorias del Futuro*. La coincidencia le permite utilizar sus propias teorizaciones sobre el impacto estético para señalar cómo las ideas de Bion le han permitido, con posterioridad a su propio libro sobre *Exploración del Autismo*, diferenciar cuatro categorías distintas en lo que anteriormente cubría el término "autismo infantil temprano"; para él estas categorías pueden denominarse: a) autismo propiamente dicho y estados post-autísticos; b) psicosis de confusión geográfica; c) fallas primarias del desarrollo mental; y d) fallas del ajuste mental post-natal.

En los últimos capítulos: "Una diatriba a la Swift" y "Desenlace", puntualiza Meltzer conclusiones e intuiciones referentes al impacto estético y a las condiciones en que se desarrolla la actividad humana. No debe asombrarnos la coincidencia con algunas de las ideas de Bion que aparecen en *Cogitations*, de publicación posterior.