

SINCERIDAD Y OTROS TRABAJOS. OBRAS ESCOGIDAS DE DONALD MELTZER. Spatia. Buenos Aires 1997

Sincerity and others works. Collected papers of Donald Meltzer. Karnac Books. London 1994

Sinceridad y otros trabajos, Buenos Aires, Spatia, 1997.

Este libro comprende una serie de trabajos de D. Meltzer realizados a lo largo de 35 años. Cubre un amplio espectro de temas: psicopatología de niños y adolescentes, psicopatología adulta (narcisismo, estados fronterizos, neurosis obsesiva, psicosis), técnica psicoanalítica, teoría del desarrollo y de reflexión sobre ideas de W. Bion y Money-Kyrle. Aparecieron publicados en diversas revistas durante estos años y su recopilación nos permite un recorrido por la evolución e intereses del autor.

Cabe destacar por su originalidad los trabajos siguientes: Retorno al imperativo: una implicación ética de los descubrimientos del psicoanálisis (1965), Interpretación rutinaria e interpretación inspirada: su relación con el proceso de destete en el análisis (1973), Dimensiones técnicas de la interpretación: la temperatura y la distancia (1976), El proceso psicoanalítico: veinte años después, el marco del encuentro analítico y la recolección de la transferencia (1986).

Un artículo largo, de 100 hojas de extensión, inédito hasta el momento de su publicación, da nombre al libro: Sinceridad: un estudio en el clima de las relaciones humanas (1971). Utilizando los textos del dramaturgo Harold Pinter- “The Dwarfs” (los enanos), “The Birthday Party” (La fiesta de cumpleaños) y “The Homecoming” (El regreso a casa)- a modo de “material clínico”, Meltzer desarrolla un análisis sistemático y detallado y plantea ideas tan nuevas como movilizadoras. Este trabajo, de lectura difícil, plantea el problema de la diferenciación entre la sinceridad o no sinceridad en las relaciones humanas. Al hablar del concepto de sinceridad: 1) No falsificado, ni pervertido, 2) Puro, sin mezclar, 3) que no contiene ningún elemento de ocultamiento, honesto, D. Meltzer estudia el largo proceso hasta la consecución de la identidad introyectiva a través de múltiples percances: 1) las fluctuaciones en la calidad de los objetos, 2) las distorsiones producidas por mecanismos intrusivos que empobrecen y

falsifican. Destaca el modo en que cabe observar las cualidades de la mente que avanza hacia una mayor sinceridad en el transcurso de la gran obra de Pinter: la jactancia abre paso a la humildad; el sadismo produce un sentido de inferioridad; el sentimiento se transforma en pasión; la violencia se vuelve en fuerza; la vanidad se metamorfosea en ternura; y la arrogancia es reemplazada por un sentido de responsabilidad. Intenta comprender la conexión entre estos cambios las cualidades del sentimiento social y los procesos de integración del self y de los objetos hasta la consecución de un estadio de desarrollo donde la sinceridad con los objetos internos es posible, y las cualidades verdaderas pueden emerger. Estudia, en fin, el concepto de intimidad, como corolario del de sinceridad.

Finalizamos esta reseña reproduciendo unas palabras de Donald Meltzer: “Veo que mi concepción de sinceridad, fenomenológicamente, se agudizó para su uso en la observación de mí mismo y de los demás. Siento una especial comprensión hacia los cautivos en la insinceridad. Puedo comprender por qué la sinceridad resulta tan fuertemente atractiva, para bien y para mal, tanto en el eminente júbilo de la persona completa, como en el carisma del psicópata.”